العدد ٥٢٤ - ٢٤ ابريل ١٩٦٦ - ٣٠ مليما

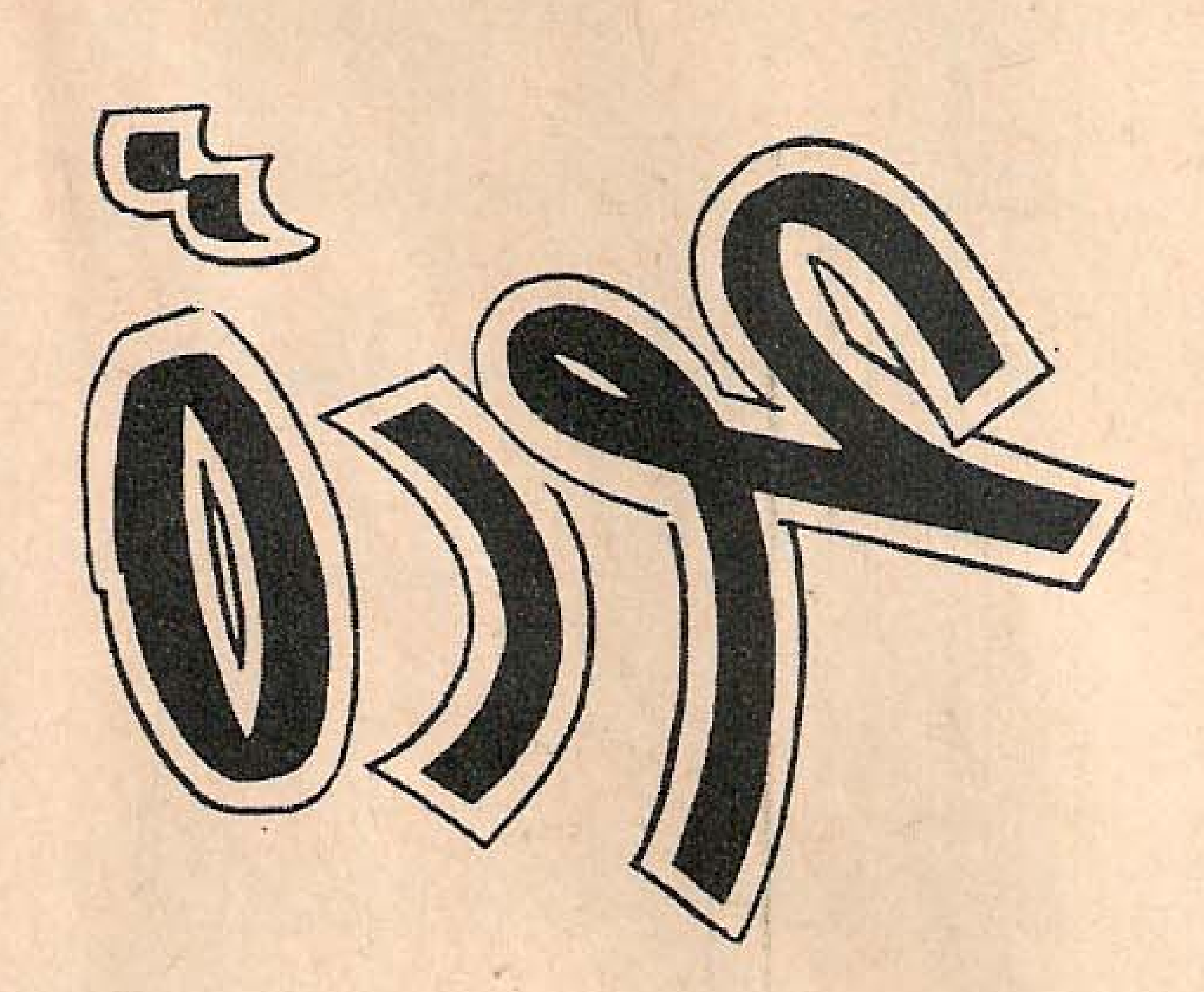
سمير

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨

سمير يبدأ عامه الحادى عشر

كام يا "سمير" فات من عمرك
تمانية ؟ تسعة ؟ قول أكتر
قوم استعد لغزو جديد
بصاروخ وبدلة " ولا عنتر "







للكاتب الكبير : توفيق الحكيم

رسوم : هبة عنايت

يسر «سمير» ان تقدم لقرائه ولاول مرة تجربة جديدة من محاولاته فى تيسير روائع الادب العربى ، وهى « عودة الروح » للكاتب المسرحى العظيم « توفيق الحكيم ».. وعودة الروح ليست قصة عادية ، ولكنها تحتل مكانة خاصة فى الادب المصرى الحديث ، وهى من اوائل انتاج توفيق الحكيم ، ظهرت عام ١٩٣٣ ، وان كان توفيق الحكيم قد بدأ كتابتها قبل ذلك بعدة سنوات .. وفى قصة عودة الروح يؤلف « توفيق الحكيم » من تاريخ حياته فى الطفولة والصبا ، فى قالب قصصى ، فهو « محسن » بطل القصة .. وعودة الروح ليست ترجمة لحياة « توفيق الحكيم » ، فهى قصة رمزية وان استمدت موضوعها من واقع حياة «توفيق الحكيم» واسرته ، فهى تشير الى اسطورة فرعونية قديمة هى اسطورة مقتل الاله أوزوريس وكيف كانت اخته ايزيس تجمع اشلاءه لتبعث فيها الحياة ، فالاشلاء الحية فى الاسطورة رمز لمصر التى قطع الاستعمار أوصالها ، وعودة الروح هى الشرارة التى اوقدتها ثورة ١٩١٩ والفتى «محسن» واعمامه «عبده وحنفى وسليم» وان اختلفوا وتباعدوا فى حياتهم الا ان الثورة تجمعهم على حب كبير ، حب مصر

ان توفيق الحكيم فى عودة الروح يصور المصرى الذى يفتش عن منابع تراثه الثقافى والروحى فى القرية المصرية وفى الاحياء الشعبية ولذلك فان القصة تقدم لنا الحى الشعبى العريق ، والقرية المصرية

هذه هى « عودة الروح » قصة توفيق الحكيم الخالدة نقدمها ميسرة مبسطة الى قرائنا فى كل مكان فى الوطن العربى ، نقدمها فى وقت يحاول فيه كل عربى مخلص ان يبعث الحياة فى الوطن العربى

وليم الميرى

● أصابتهم كلهم فى نفس الوقت الحمى الاسبانيولية ، وجاءهم الطبيب ، فما كاد يقع بصره عليهم حتى دهش : قاعة واحدة ، اصطفت فيها خمسة أسرة ، احدها بجانب الاخر .. وخزانة واحدة كخزانة الخطاطين مخلوعة احدى عارضتيها ، فيها ثياب على كل لون ومقاس ، وبعضها ملابس « بوليس » رسمية بأزرار نحاسية . وآلة موسيقية عتيقة بمنفاخ .. «هارمونيكا» معلقة بالحائط ! ..

ـ هل ذا « عنبر » فى ثكنة ؟ ..

ولكن الطبيب واثق ، من انه دخل منزلا ، وما زال يذكر رقمه وشارعه ! . ودنا أخيرا من السرير الخامس ، فلم يتمالك وابتسم : لم يكن هذا سريرا انما هو مائدة الطعام الخشبية ، انقلبت فراشا لاحدهم ! ..

وقف الطبيب لحظة يتأمل المرضى الراقدين صفا .. وفى النهاية تقدم وهو يقول :

ـ لا . دا مش بيت ! . دا مستشفى ! .

ثم فحصهم الواحد بعد الاخر ، وفرغ من عمله وهم بالانصراف ، ولكنه عاد فنظر اليهم من جديد فى شىء من العجب وهم محشورون فى تلك الحجرة .. ماذا يحملهم على هذا الحشر ، وفى الشقة غرفة أخرى حجرة الاستقبال على الاقل ؟ . وسألهم فى ذلك فأجابه صوت ارتفع من أعماق السرير :

ـ مبسوطين كده ! .

لفظت هذه العبارة بلهجة ساذجة صادقة ، بل عميقة .. يدرك المتمعن فيها سرورا داخليا بهذه المعيشة المشتركة ولو استطاع احد لقرأ على وجوههم الباهتة ، ضوء سعادة خفية بمرضهم معا ، خاضعين لحكم واحد يعطون نفس الدواء ، ويطعمون نفس الطعام ، ويكون لهم نفس الحظ والنصيب !.

وانتهت زيارة الطبيب واستعد للذهاب وبلغ عتبة



الباب . غير أنه وقف كالمفكر واستدار للمرضى الراقـدين ، وقال :

ــ يظهر انكم من الارياف !.

وخرج الطبيب دون ان ينتظر جوابا .. وقـد ارتسمت فى مخيلته صـورة الفلاحين .. وطفق يقول فى نفسه :

ليس غير الفلاح يستطيع هذه الحياة ، وهو وحده الذى ــ على الرغم من رحب داره ــ لابدله أن ينـام هو وامرأته وعياله ، وعجله وجحشـه فى فى قاعة واحدة !.

انقضت سـاعة الغداء وانصرف أفراد الاسرة كل الى جهتـه ، حتى « مبروك » الخـادم ، فرغ من معاونة « الست زنوبة » فى رفع المائدة وغسل الاطباق ، ثم خرج هو الاخر يجلس عند الفكهـانى المجاور لحارة باب الميضـة . وبقيت « الست زنوبة» وحدها فى البيت ، فذهبت الى حجرتها



الصغيرة ، وقعدت على «الشلتة الكرنبى » سارحة ، تطيـل النظر فى أوراق « الكوتشينة» التى صفتها أمامها فوق«الكليم» الاحمر الباهت ! ...

مر الوقت ، وأذن العصر ، و « زنوبة » غارقة فى أحلامها ، لا ترى الا الولد الاشـقر ، بجانب البنت السـوداء ... وأن الفرح نازل عليهما ، وأن أحدهما فى طريق سفر ، وأن ... الى اخر ما فى عالم الغيب والرموز ! ...

وفتح فجأة باب الحجرة ، وظهر « محسن » متأبطا كتبه ومسطرته وبرجله ، وصاح بها فى لهجة صبيانية مرحة :

« الشعب » لسه ما جاش ؟

فلم تتحرك ولم تجب فى الحال ! ... وظلت غارقة فيما هى فيه ! ... وأخيرا قالت دون أن تنظر اليه :

ــ جيت من المدرسة ؟ ...

ــ خرجنا من زمان .. لكن كنت عند ... الترزى ! ..

ثم شمر أطراف ثيابه بمنتهى العناية،وجلس بجانب «زنوبة» على حافة « الشلتة » ، وصمت قليلا ، ثم تململ ، ثم نظـر اليها وتردد ، كأنما يريد كلاما فيمنعه شىء ... كالخجل !..

وكأنما تذكرت « زنوبة » شيئا فجأة ، فقـالت دون أن ترفع رأسها عن الورق :

أظن جعت يا « محسن » : قم خذ خيارة أقرشها .. تصبر بها ... من هنا للعشا وقت طويل ..

ورفعت بصرها كى تدله على سلة خلف باب الحجـرة .. تخفيها عن « مبروك » ، لكنها ما كادت ترى « محسن » حتى صاحت دهشة :

الله ! ... ما شاء الله !..

انت لابس بدلة جديدة ؟! .. فأطرق الفتى ، ولم يجب .

واسـتمرت « زنوبة » فى استغرابها :

عجيبة ياختى ! ... اللى يشوفك يقول مش انت ! ... هم أهلك بعتوا لك فلوس ؟.. أما عجيبة ... !

فسألها « محسن » فى شىء من الخجل والتردد :

ــ عجيبة ليه ؟..

انتظر الاحد القادم


دندش في
الضمير النائم


يا للا بينا على البيت
إنت تستمر عند مدبولي
وانا أستمر أراقب بركات
وهو كذلك .. يا للا بينا !


وفي اليوم التالي كان "دندش" يراقب محل بركات عندما شاهد رجلا ينزل من سيارة ويتحدث مع بركات في اهتمام ..
نفس الحكاية .. كل يوم تتكرر .. سرها إيه مش فاهم !


بقالة بركات
أظن نروح في العربية أحسن يا أستاذ ؟!!
حاضر .. بس البضاعة جاهزة ؟


أيوه .. عاوز إيه يا ابني ؟
باكو شيكولاتة يا معلم ؟!


شوف طلب الأخ ده ... ؛ وأنا رايح مشوار مع الأستاذ !


وركب "غازي" مع الرجل في سيارته وانطلقت بهما ...
بقالة بركات
دي الفرصة اللي كنت منتظرها من زمان !! لكن ح اتبعهم ازاي ؟


وفي هذه اللحظة مرت سيارة تاكسي فاستوقفها "دندش" ..

سيناريو
عايدة طاهر
رسوم الفنان
صلاح



أصر « دندش » و « كراوية » على مراقبة « مدبولي » و « بركات » و « فاذى » الذين يتاجرون في السوق السوداء ..





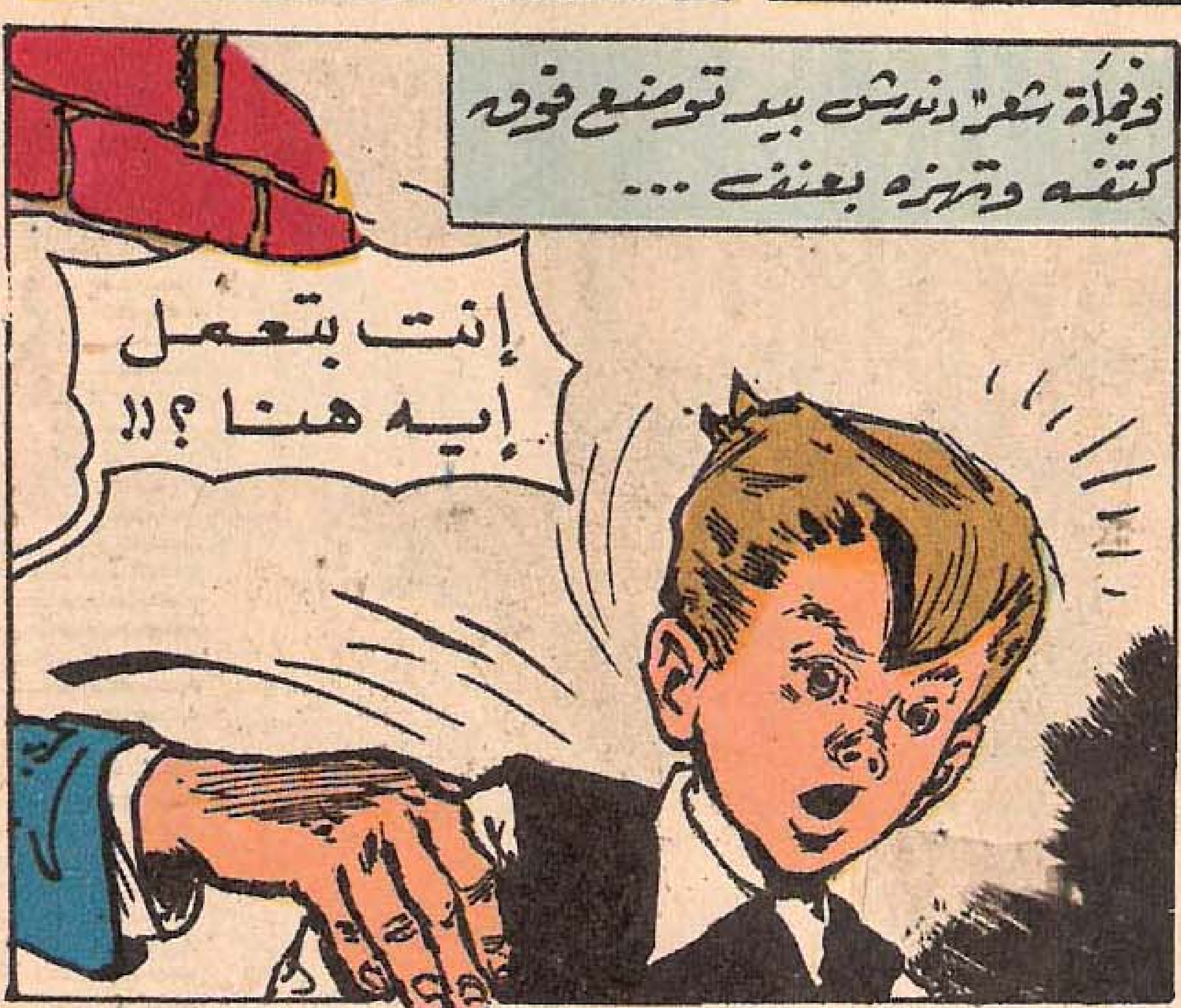












من يكون هذا الرجل وماذا سيحدث "لدندش" ؟ انتظر الأعداد القادمة

شاشة **سمير**

يقدمها
عبدالنور خليل

قصة : على أحمد باكثير

وا إسلاماه

سيناريو : روبرت أندروز

اخراج : رمسيس نجيب

يا صديقى اقرأ الكلام الذى تحت كل صورة أولا ثم الكلام الذى بداخلها . .

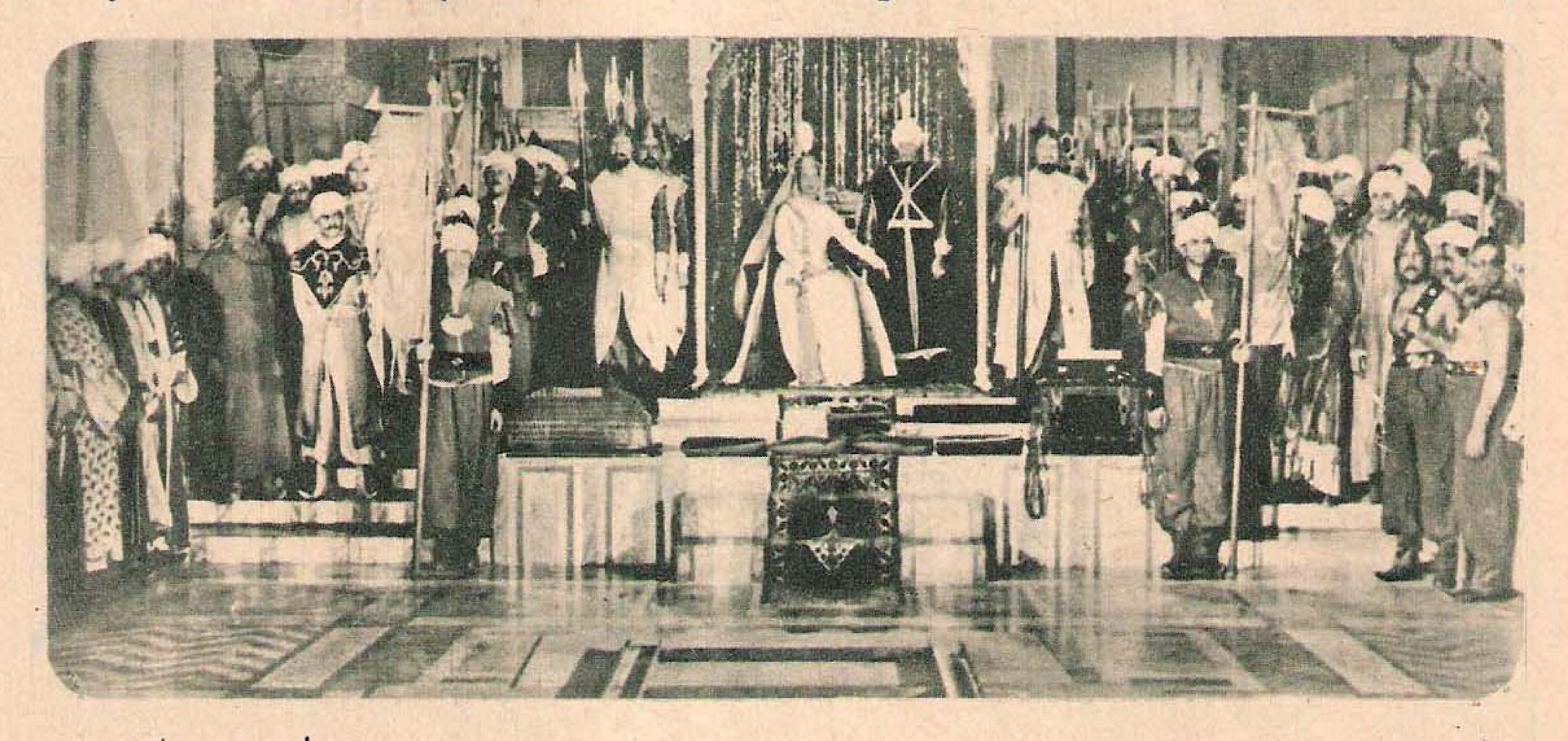
٤



مات الملك "الصالح أيوب" ، وأخفت "شجرة الدر" نبأ وفاته .. واعتلت عرش مصر بناء على رغبة زوجها إذ كان ابنه "طوران شاه" ما زال طفلاً صغيراً ..



وكان "فخر الدين أقطاى" ، قد استأذن فى مقابلة الملك ليناقشه عن الأخطار التى تتهدد مصر ، ولكن "شجرة الدر" هى التى استقبلته



اتجهت "شجرة الدر" إلى كرسى العرش الخالى وجلست وبجوارها وقف "عز الدين أيبك" .. وأحاط الحراس بالعرش ، وواجهت "شجرة الدر" "فخر الدين أقطاى" بنبأ زوجها الملك الصالح أيوب ...

ملخص ما نشر :

وجد الفارس « محمود » فى حقيبة القائد التترى « مانجو » رسالة تثبت استعداد التتار لغزو مصر فأوصلها الى سيده « عز الدين أيبك » الذى تثق به « شجرة الدر » زوجة الملك المحتضر « الصالح أيوب » ..



سار الصمت فترة بعد ان أعلنت شجرة الدر موت الملك .. ووثيقة توليتها ملكة على مصر والجميع فى دهشة ...



سارع اقطاى بتقديم ولائه للمملكة بعد نحنى أمامها باحترام .. والجميع يفعلون مثله ثم ينصرفون ...



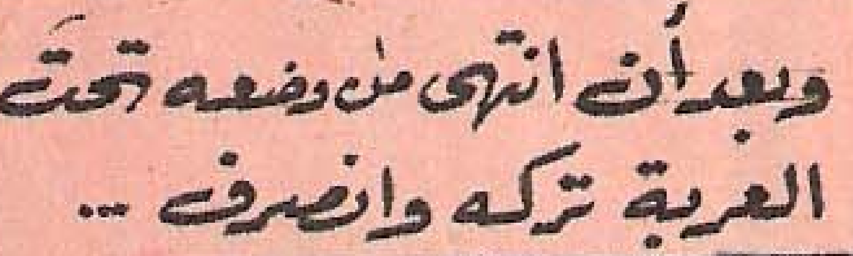
كانت "شجرة الدر" تعرف أن الامير "أقطاى" لن يسكت على ماحدث .. لقد كان يطمع فى أن يكون أول مملوك يصل الى العرش وكان يتصور أن هذه هى فرصته ، ولكن شجرة الدر" كانت أبعد منه نظرا ، وعرفت كيف تسبقه الى العرش ، وانصرف الجميع الا عزالدين أيبك الذى لم يكتم مخاوفه من طموح "أقطاى" ...

انتظر الاحد القادم

باهر بطل الكرة



















كان « باهر » بطل الكرة المعروف يركب سيارة بمفرده ليقوم بجولة على الحدود بين مصر وليبيا عندما هاجمه شخص مجهـول وضربه على رأسه ..

سيناريو : بابا ناهل
رسوم : حسن عبدالفتاح





ترى ماسر هذا الرجل الشرير ؟ انتظر الأحد القادم





وبدأت الاستعدادات لمواجهة العدو ...

هيا .. إن المصفحات رابضة أمام مدخل المستعمرة ..

وكانت المصفحات اليهودية غير بعيدة عنهم ...

وأمطرت بنادق الجنود ومدافعهم دبابات الصهاينة بوابل من القذائف ...

بوم بوم

لابد أن فرقا جديدة تقاتل هنا اليوم !

نقل الفدائيون العرب بقيادة « أحمد عبد العزيز » مدفعيتهم الى خان يونس لمواجهة عصابات اليهود الذين كانوا يهددون البلدة..

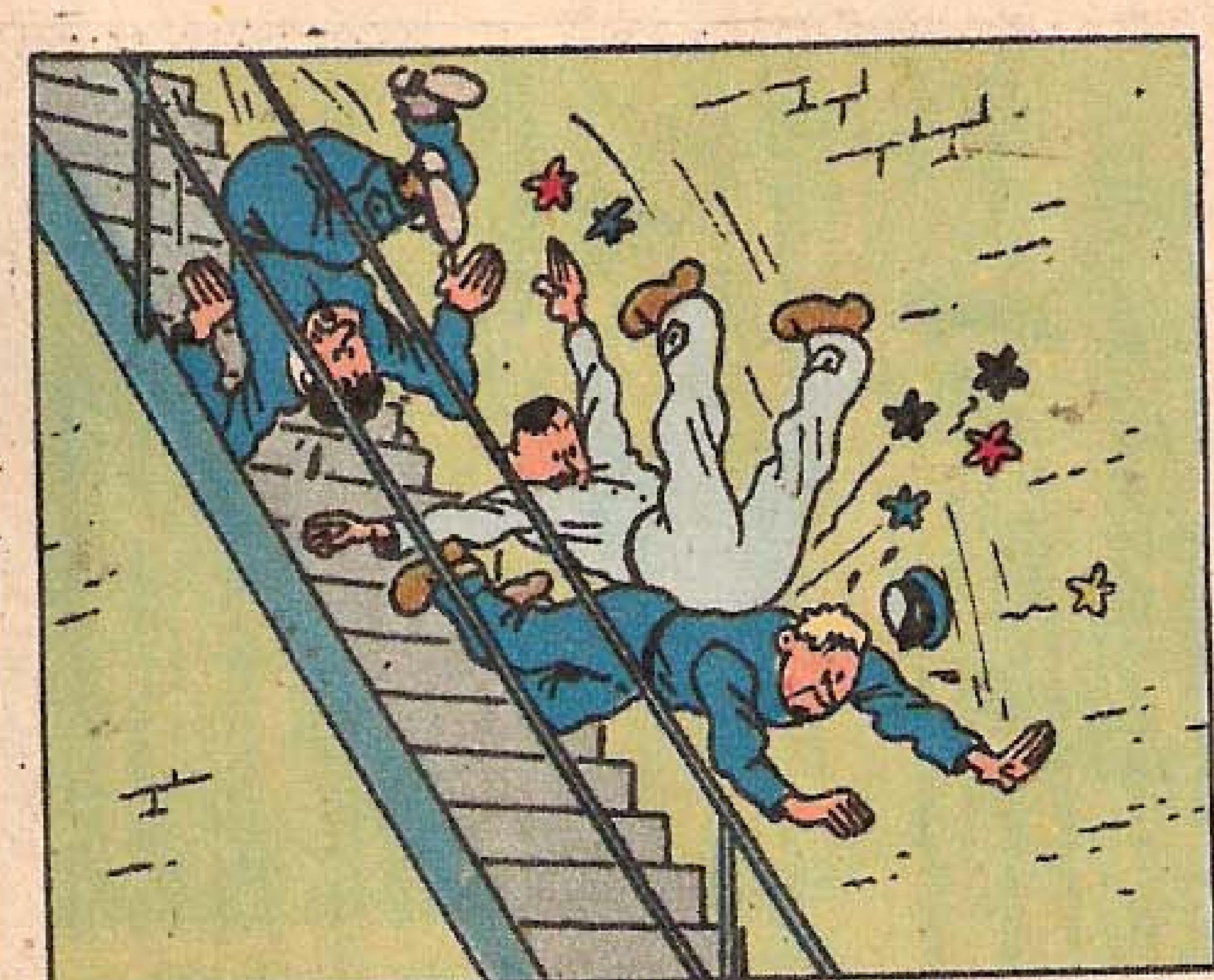


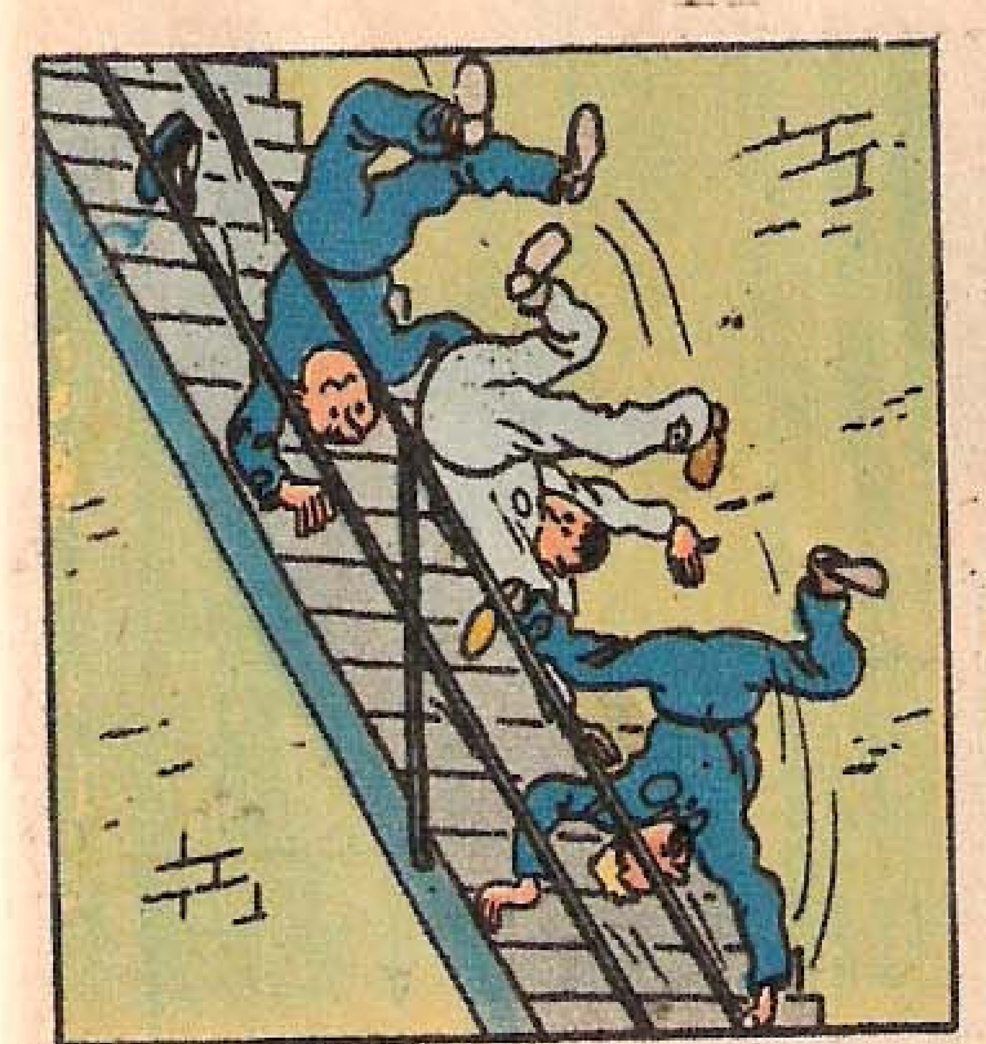
فى الحلقة القادمة ستعرف خطة العرب لمواجهة اليهود.. انتظر الأحد القادم



فوفو وفيفي وفستق
في جزيرة تحت الماء









يااللا نهرب منهم بسرعة ونرجع "لفيفي" ..
يااللا !



مفيش داعي ندوّر عليه .. الباقيين حـ يلاقوه !
!
?



بسرعة نستخبى ورا الباب اللى هناك !



أدخل يا "فستق" !



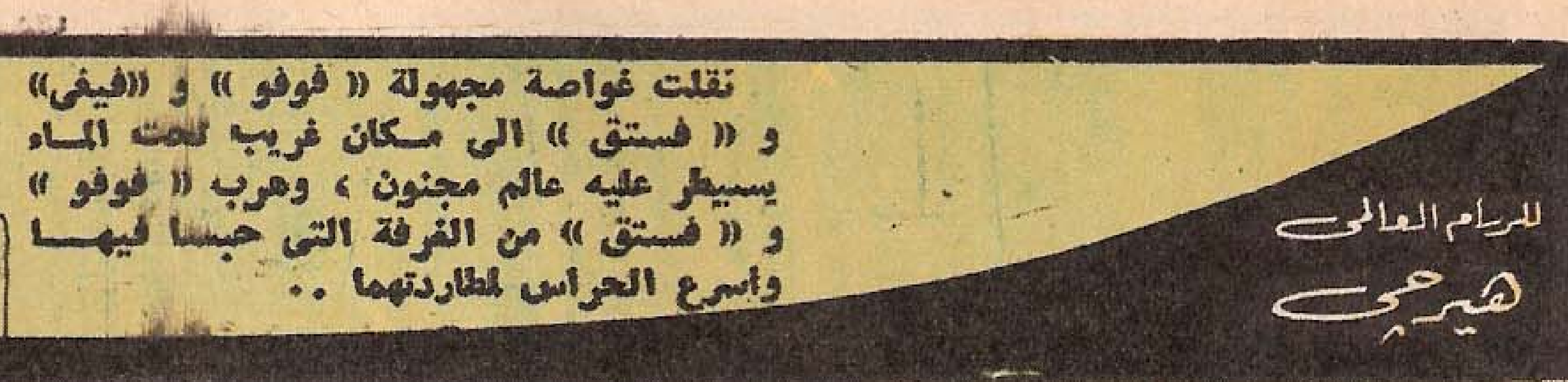
يا ساتر ! الدنيا حر كده ليه ؟



الحمد لله ! أنا سامع صوت أقدامهم من بعيد ! نجينا خلاص !



ما أظنش إنكم نجيتم !

















ماذا فعل هذا الرجل الشرير بصديقنا "فوفو" ؟ انتظر الأحد القادم



ما هى الكرة الحلوة؟

بقلم :
محمد لطيف



سؤال يتردد دائما .. الكرة الحلوة هى الكرة اللى تتلعب على أصولها .. بمعنى أن الجول أو حارس المرمى يعرف واجبات مركزه، مخلص للعبته، شجاع ، طوله يتناسب مع المأمورية الصعبة المطلوبة منه لحراسة المرمى ! يجيد استعمال يديه ورجليه ، قوى النظر . وكذا الظهيران اذا علما ان واجباتهما فى الكرة الحديثة مراقبة الجناحين وخط الدفاع وتموين الهجوم فانهما فى هذه الحالة سوف يتقنان مركزيهما . واذا اختير خط الهجوم بعد اجادته للمهارات التى يتطلبها هذا المركز من سرعة ومراوغة وتسديد فانه فى هذه الحالة سيجيد خط الهجوم . أضف الى ذلك روح الجماعة وتعاون الفريق وعدم الانانية والتدريب المتواصل على المهارات الاساسية فاننا سوف نشاهد حتما كره حلوة .

***

ليس من المعقول أن كل شبل يلعب كرة القدم سيصبح نجما ، والا وجدنا فى كل دولة آلوف النجوم حيث ان معظم الاشبال يحبون ويهوون لعبة كرة القدم ويمارسونها ولكن هناك موهوبين فاذا رآتهم عين الخبير الفاحص صقلتهم ثم وضعتهم فى المكان المناسب مع الرعاية الصحية والاهتمام بالتغذية والتدريب الفنى الصحيح حصلنا على بعض الموهوبين من هذه القاعدة العريضة .

والآن أمام الاشبال فرصة كبيرة حيث توجد مراكز للتدريب يختار أعضاؤها من البارزين فى مباريات المدارس أو الساحات الشعبية أو العمال أو الفلاحين والفرصة متكافئة للجميع ، كذلك فان الاندية تتبنى فرق الاشبال تحت ١٥ سنة و ١٨ سنة . وأظن كل هذا يعطى للناشئين الموهوبين فرصة كبيرة للظهور فى أى مجال من هذه المجالات .

***

آخر حاجة أحب أقولها وتملى أقولها هى الاخلاق قبل اللعب وطاعة الادارة خارج الملعب وكذلك طاعة المدرب فى جميع تعليماته .

وعقبال ١٠٠ سنة ومبروك عيد ميلاد « سمير »

محمد لطيف

بطل الجمهورية فى ٥٠ متر حرة



عمره لم يتعد عشر سنوات لكنه بطل أبطال الجمهورية فى السباحة القصيرة .. حصل على بطولة ٥٠ مترا حرة و ٥٠ مترا ظهرا تحت ١٠ سنوات يقول « أحمد يوسف » بلهجة الواثق بنفسه انه لكى تحافظ على البطولة يجب أن تحصل على البطولة دائما !! وسألته كيف ؟

– التدريب المنتظم وحب السباحة

● **وبتحب السباحة ليه ؟**

– لانها لذيذة ومنعشة .. صيفا وشتاء

● **والبرد ؟**

– بمجرد أن تلقى بنفسك فى الماء تنسى البرد والشتاء

● **شاطر فى المدرسة ؟**

– لازم أكون شاطر فى المدرسة لانى رياضى !!

● **ووقتك .. كيف تذاكر ؟**

– أنظم وقتى بين المذاكرة والرياضة .. أذاكر يوما بيوم .

● **مدرستك ؟**

– فى قصر الدوبارة المشتركة .

أحمد الابراشى


التماثيل
بريشة
فايز
النحات : سيادتك عاوز تمثال بالحجم الطبيعي علشان تحطه في ميدان
المثال : أصلي عاوز أعمل تمثال فيل !
أي !
بدون تعليق
شكرا
الأسد لزميله : اصحى .. مفتش البلدية بيمر !!



ساعة
سور الصين العظيم
● عندما اراد الفنان أن يرسم سور الصين العظيم لم يتم رسم الحجارة .. فهل تستطيع أن تعرف عدد الحجارة الناقصة من السور ؟ حاول ان تعرف بدون ان تستخدم القلم
ساعد الطائر الغريق
مسكين هذا الطائر ، لقد أشرف على الغرق ولكن من حسن الحظ أن البحار القى له طوق النجاة ، ولكن الحبال اختلطت عليه ولا يعرف أيها ينتهى بالطوق فهل تستطيع ان تساعده ؟
الرسم بالارقام
● ماذا افزع هذا الصديق الصينى ؟. لكى ت
السبب يكفى أن تربط ما بين النقاط بخط م
الى (٦٠)

الصينى والافعوان

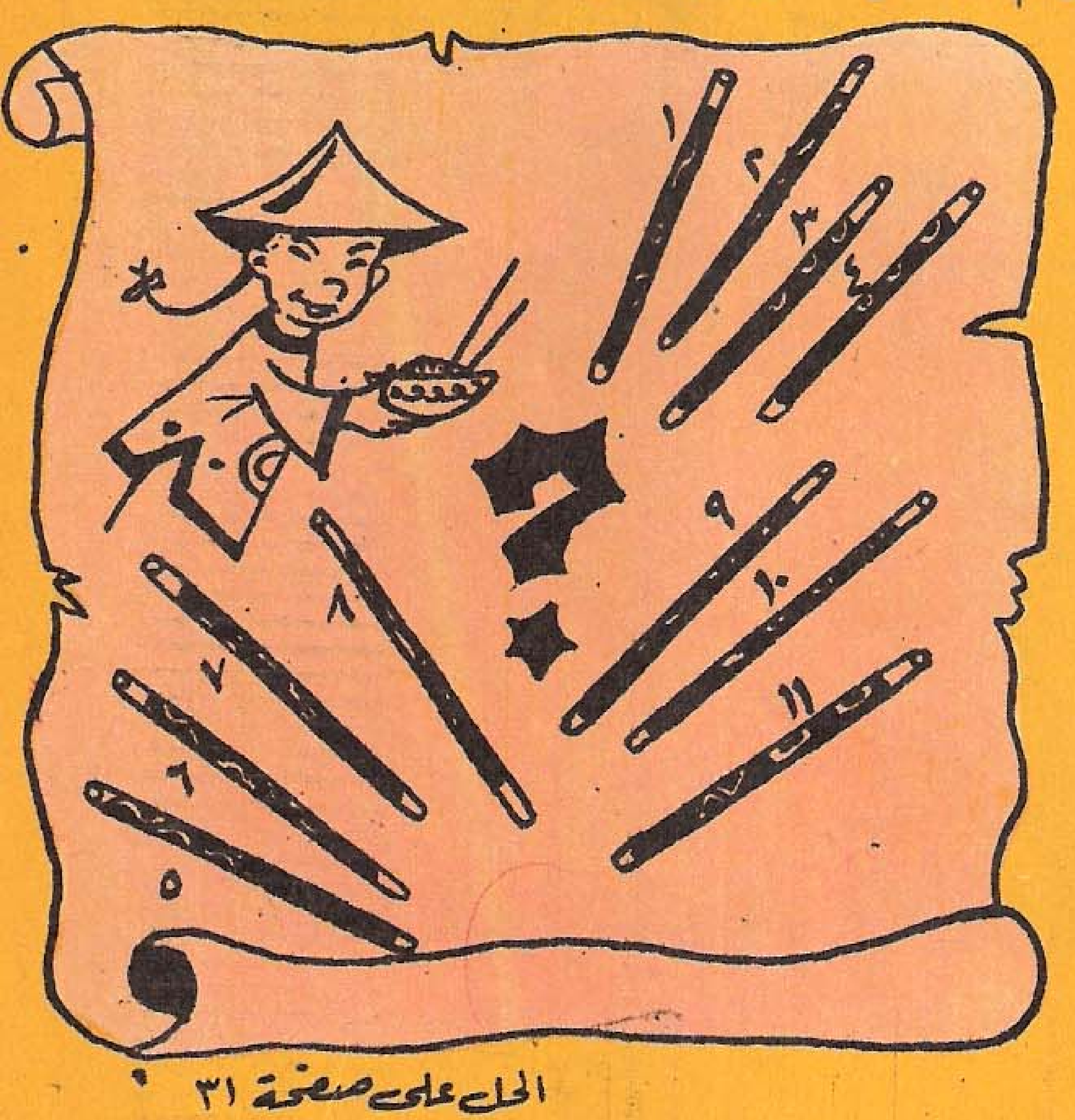
هذان الرسمان يبدو أنهما متشابهان .. ولكن هناك ٨ أخطـاء .. فهـل تستطيع اكتشافها ؟





لعبة العصى

أصدقاؤنا الصينيون يأكلون بالعصى .. . وأمامك ١١ عصـا « أحضر أعواد الكبريت » واكتب على كل منها رقما .. ومع أخيك خذ عصا ، وهو يأخذ عصا أخرى ، من تجئه عصا رقم ١١ من نصيبه يخسر الدور .

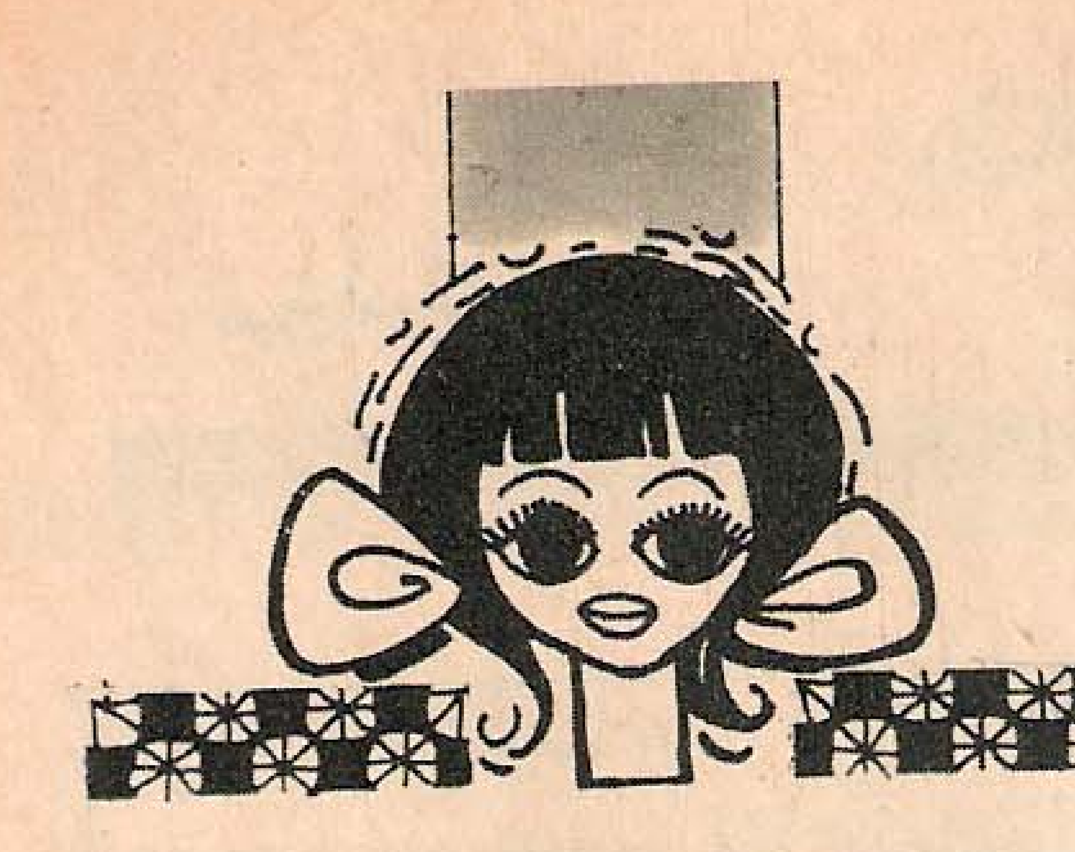


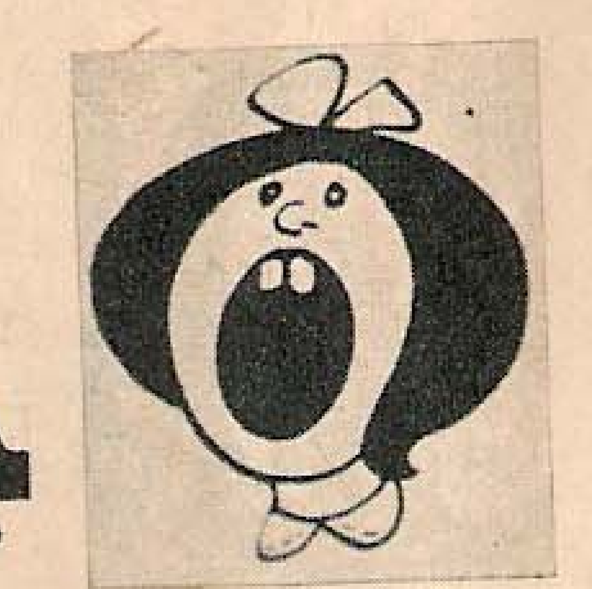
الحل على صفحة ٣١



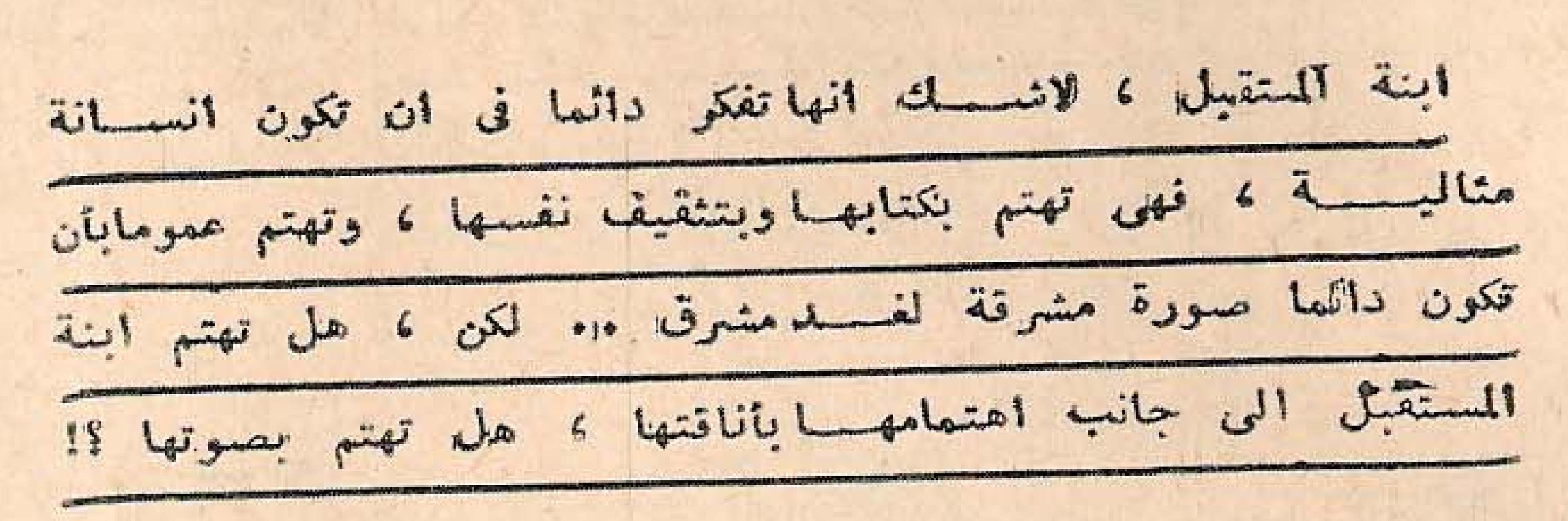

ميكي
يقدم

الى ابنتى








ابنة المستقبل ، لاشك انها تفكر دائما فى ان تكون انسانة مثالية ، فهى تهتم بكتابها وبتثقيف نفسها ، وتهتم عموما بأن تكون دائما صورة مشرقة لغد مشرق .. لكن ، هل تهتم ابنة المستقبل الى جانب اهتمامها بأناقتها ، هل تهتم بصوتها ؟!

الصوت المرتفع ..

اذا تحدثت الى مجموعة من الناس، أو تليفونيا ، فلا ترفعى صوتك حتى لا تصاب طبلة اذن من تتحدثين اليه .. انني ابالغ بعض الشيء ولكن هذا يحدث احيانا من بعض الفتيات .. فاذا كنت من هؤلاء فحاولى ان تمرنى نفسك على الحديث بصوت منخفض ... أى تكلمى ولاتصرخى .

الصوت الخافت ..

وكذلك الحديث بصوت خافت جدا ، مرهق للمستمع الذى يضطر أن يطلب منك تكرار ما قلته مرة بعد أخرى ، ويتعب اذنية حتى يسمعك.

الخجل ..

قد يتسبب الخجل فى كثير من الاحيان الى الحديث بصوت منخفض ، تكلمى بثقة ، وفى موضوع يهم من تتحدثين اليه ، ولا تتكلمى ببطء حتى لا يصبح حديثك مملاً، ويدفع مستمعيك للتثاؤب ..

السرعة ..

اعرف فتاة اطلقوا عليها اسم « المدفع الرشاش » لانها كانت تتكلم بسرعة كبيرة لدرجة انه لا يمكن فهم ما تقول .. الكلام بوضوح ، وبسرعة معقولة ، يجعل من يستمع اليك يفهم ما تقولين ، وينصت اليك



الرشاقة

● قفى ، ومدى ذراعيك افقيا فى مستوى اعلى قليلا من الكتفين ، وأرفعى ساقك اليمنى مشدودة .
تنفسى بقوة واخفضى ساقك وأنت تخرجين الزفير وارجعيها الى الخلف على قدر ما تستطيعين بدون أن تلمسى الارض . كررى هذا التمرين مع كل ساق عشر مرات

كلمات للجيل الجديد

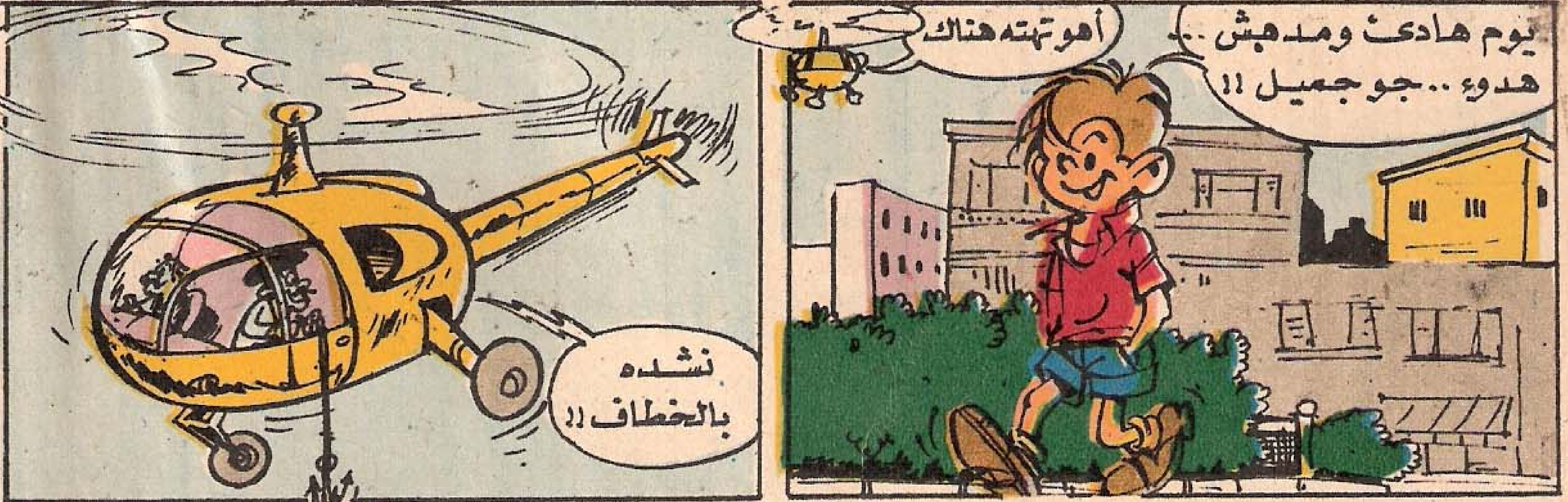
● ان المرأة لا بد أن تتساوى بالرجل ، ولا بد أن تسقط بقايا الاغلال التى تعوق حركتها الحرة حتى تستطيع أن تشارك بعمق وايجابية فى صنع الحياة!

الميثاق



الجدة : هاتى ياسوسو مجلة سمير علشان أقرأ صفحة " ابنتى " !

مغامرات سمير وتهته
















تهتة يساوى كام ؟

رسوم : لنسيم


مادام المجلة مش عاوزة تدفع لك الفدية .. يبقى لازم نتخلص منك !


نرميه فى البحيرة !!


ح تنزل هنا يا أستاذ "تهتة" !!
لا .. لا ..


وألقوا "تهتة" المسكين ...




تراش


عندك حق .. كان لازم نخطف "سمير" نفسه ، لأنه مهم ومشهور احنا ضيعنا وقتنا مع "تهتة" !


هه .. جواب تحت الباب .. ده من مجلة "سمير" !!


اتضح لنا ان "تهتة" محبوب جدا ! مستعدين لدفع عشرة آلاف جنيه دى كارثة !! لازم نلاقيه النهارده لازم !!


لازم نلاقيه النهارده لازم .. لازم !!!

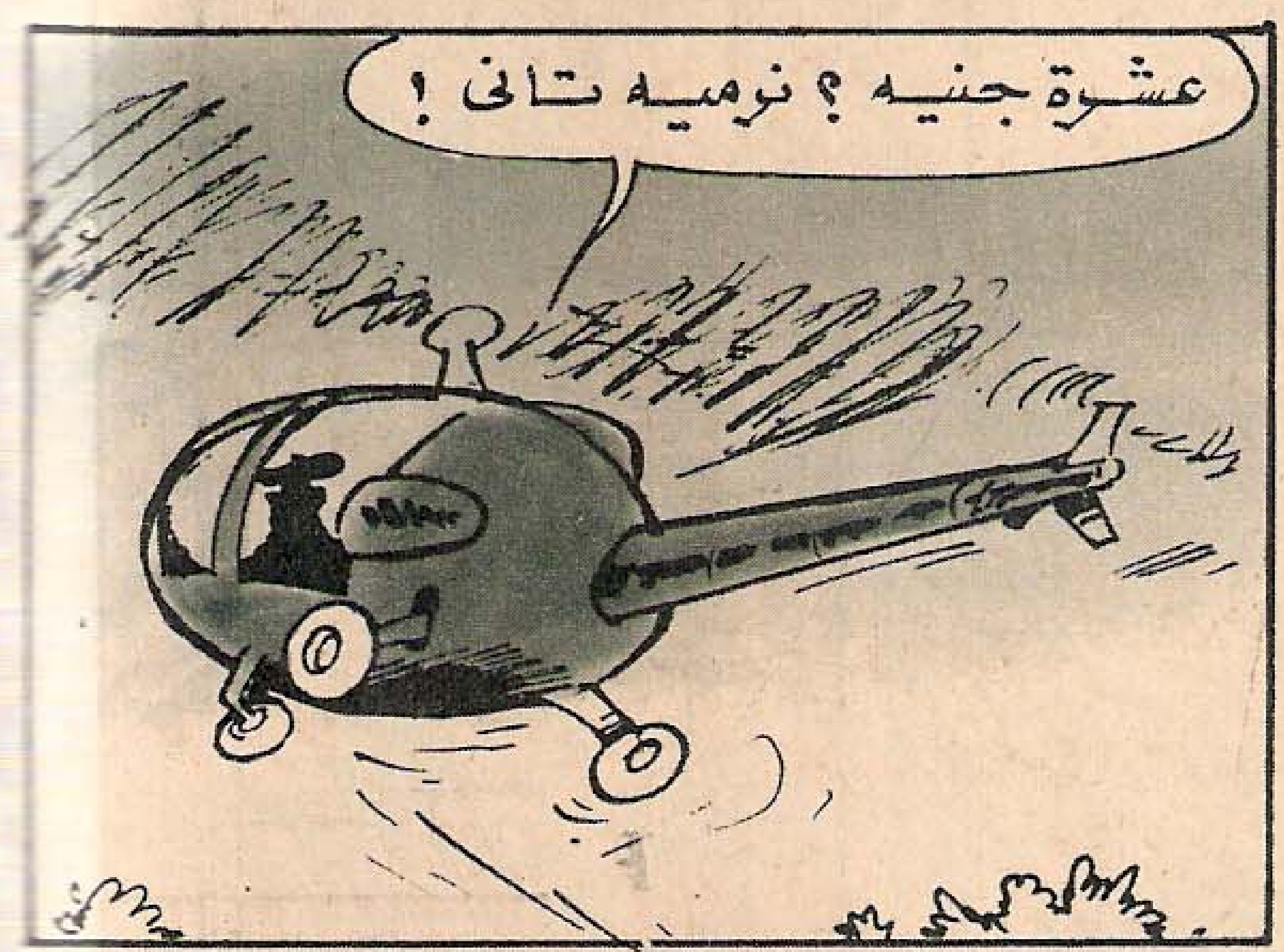

من حسن الحظ ان التيار وصلنى للشاطئ


لما اقعد في الشمس علشان تنشف
ملابسي احسن آخد برد !


رجعوا تاني !!


إيه الحكايه معاكم ؟! طلوع ونزول .. استقروا على حال واحد !!
أسكت ياتهتة !!


إنت قرأت الجواب غلط .. بيقولوا مستعدين يدفعوا عشرة جنيه بس !!
تقول إيه ؟


عشرة جنيه ؟ نرميه تاني !


٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١ ، ٠
انزل ! مع السلامة


ياخسارة ! كنت فاكر إني ح اطلع بثروة من العملية دى !


وفي اليوم التالي ...
جواب تاني من مجلة "سمير" ياترى فيه إيه
يعني ح نخطفه لتالت مرة ؟!


نفيدكم أن قراء مجلة "سمير" قد قرروا المساهمة في دفع الفدية المطلوبة عن "تهتة" ..!!!
بوم ! بوم ! بوم !


أهو هناك !!
فعلا هو !!




لا .. لا ! شوفوا لكم واحد غيرى المرة دى !


هو انتم دايما ؟
الحقيقة .. أنا ابتديت آخد عليكم !!


وبعد دقائق ..
الف مليون لعنة !!!
فيه إيه تانى ؟!


اسمع .. تبرعات القراء لم تزد عن عشرة جنيهات
ماتزعلش نفسك !! ح اطلع لك الهليكوبتر !

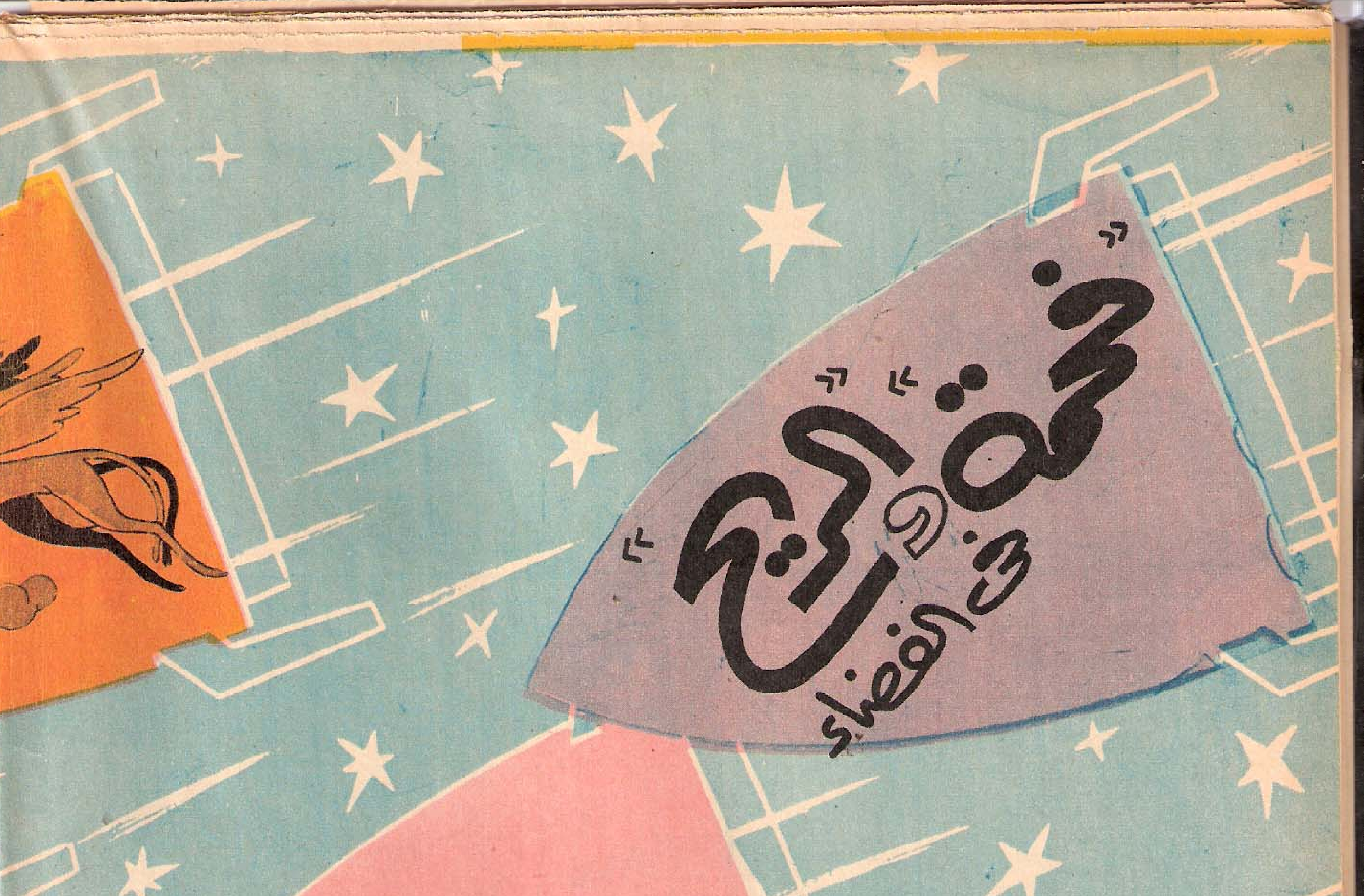

البنزين ح يخلص من الطيارة إرميه هنا بسرعة !!


لا .. متشكر .. أنا ح انط وحدى المرة دى !!


الغبى اتهيأ له اننا ح نرميه فى الميه زى كل مرة !!


طراخ !


البلد فيها مليون بيت .. لازم تقع فى بيتى أنا ؟!!!
تمت



● يستعد الانسان الان للسفر فى فى اول بعثة له الى القمر ، ولكن لابد لهذه الرحلة ان يبقى رواد الفضاء لفترة طويلة فى الفضاء الكونى ، وهذا يستدعى اجراء المزيد من البحوث لمعرفة تاثير الطيران على القلب والجهاز الدورى والمخ ..

وتؤدى هذه البحوث الى تطوير طرق مقاومة الطائر فى الطيران الكونى لذا كان من الاهمية بمكان اطلاق عدد من « حيوانات التجارب » للتاكد من حل هذه المشاكل ، واكتشاف تاثير عدم وجود الجاذبية الارضية على الانسان وتاثير الاشعة الكونية عليه .

وهكذا اطلق الاتحاد السوفييتى « كوزموس ١١٠ » لدراسة كل هذه المشاكل : وتحمل سفينة الفضاء كلبين الكلب الاول اسمه « فحمة » ولونه اسود كالفحم ، والكلب الثانى اسمه « الريح » لانه ينطلق بسرعة الريح « على الارض طبعا وليس فى الفضاء » ويستريح كل كلب فى كابسولة مجهزة باحدث الاجهزة والمعدات التى تسجل كل ما يحدث من تغيرات فى وظائف اعضاء كل كلب .

ويستطيع كل كلب ان ياخذ اوضاعا مريحة مختلفة ، وفى نفس الوقت هناك اجهزة يمكنها تثبيت الكلب فلا يتحرك حتى تتمكن الاجهزة العلمية من التقاط وتسجيل كل تغيير مهما كان دقيقا فى اجهزة الجسم .

وهناك وعاء مصمم يحمل كل كمية الطعام اللازمة لاطعام كل كلب اثناء رحلته الكونية ، ويصل الطعام الى هذا الوعاء من طريق جهاز معين ، ويحمل هذا الوعاء على جانبيه مخزنين للاطعمة

وياكل كل كلب طعامه على شكل عجينة كل منها فى كبسولة صغيرة من البلاستيك ، تدخل الى معدة الكلب مباشرة .

اما الاوامر التى تصدر للبدء فى كل « أكلة » فتصدر عن جهاز دقيق يعمل طبقا لبرنامج محكم مرسوم وضع على « الارض » ، وينفذ بدقة خلال رحلة الطيران الكونى .

و «كوزموس ١١٠ » مجهز تجهيزا علميا حديثا لراحة الكلبين ، وفى نفس الوقت لابلاغ العلماء على الارض بكل مايحدث اولاً باول فى السفينة ، ولذا فهى مزودة بـ :

١ – جهاز تكييف هواء

٢ – جهاز الهواء فى كل كبسولة من الكبسولتين .

٣ – جهاز لتهوية الكابسولة

٤ – جهاز لجمع الفضلات السائلة والصلبة وطردها حتى لا تضايق الكلب

٥ – جهاز لاطعام الحيوانات

٦ – تجهيزات دوائية خاصة

٧ – اجهزة توجيه وتنظيم

٨ – اجهزة اتصال لاسلكى بعلماء « الارض » .

وترسل المعلومات الى الارض بالاجهزة اللاسلكية المثبتة بالسفينة ، وهكذا يمكن التاكد من الحالة الصحية الكلبين .

وقد اختير لهذه السفينة بالذات مدار خاص ، لاول مرة تدور فيه



سفينة بها كائنات حية ،وذلك لامكان بقاء السفينة اطول فترة ممكنة فى مناطق الاشعاعات الكونية ، وذلك لدراسة تاثيرها على الكائنات الحية ، اذ من المهم الان معرفة تاثير هذه الاشعة على الكائن الحى ، ويحدث ذلك :

بدراسة الحساسية الاشعاعية للاعضاء فى الكائن ، ودراسة حماية الكائنات من الاشعة الكونية ،ودارسة توزيع وشدة وتركيب الاشعة الكونية داخل الكبسولة .

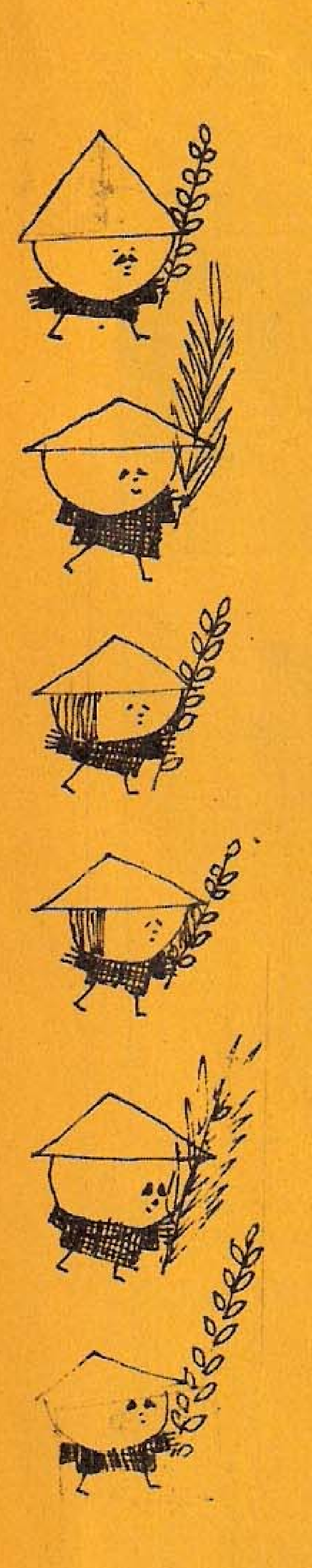
والي جانب الكلبين تحمل «كوزموس ١١ » بعض الكائنات البيولوجية الاخرى من الخمائر والبروتينات والبكتريا ومصل الدم وبعض انواع النباتات .

لقد انطلق الكلبان فى رحلتهما الى الفضاء يوم ٢٣ فبراير الماضى وما زالا يواصلان رحلتهما التى ضربا بها رقما قياسيا فى البقاء فى الفضاء يفوق الارقام التى سجلها رواد الفضاء من البشر .

مجدى نصيف

أغنية لباندونج

شعر : سمير عبد الباقى



يا ارض باندونج فاكرة :
يوم ما جينا لك ..
والورد ف ايدينا والزيتون مع عيالك ..
اتوك ولادنا وبناتنا ..
ودقوا يقلبهم بابك ..
فردتى حضنك وكان الكل احبابك ..
قالوا وكتب التاريخ ..
من مصر والهند من كوريا ومن فيتنام ..
حلفت شعوب الارض ما حتنام ..
الا اما يبقى سلام للناس وحرية ..
بدل البارود والرصاص ..
والبمب والمدفع ..
علشان ولاد بكره نبنى مدرسة ومصنع

***

وادى حداشر سنه فاتت على الحلفان ..
وان كان طريقك طويل ..
مش صعب ع الانسان ..
لابد يوم الصباح والشمس راح تطلع ..

الشبح وعدوان الغوريللا

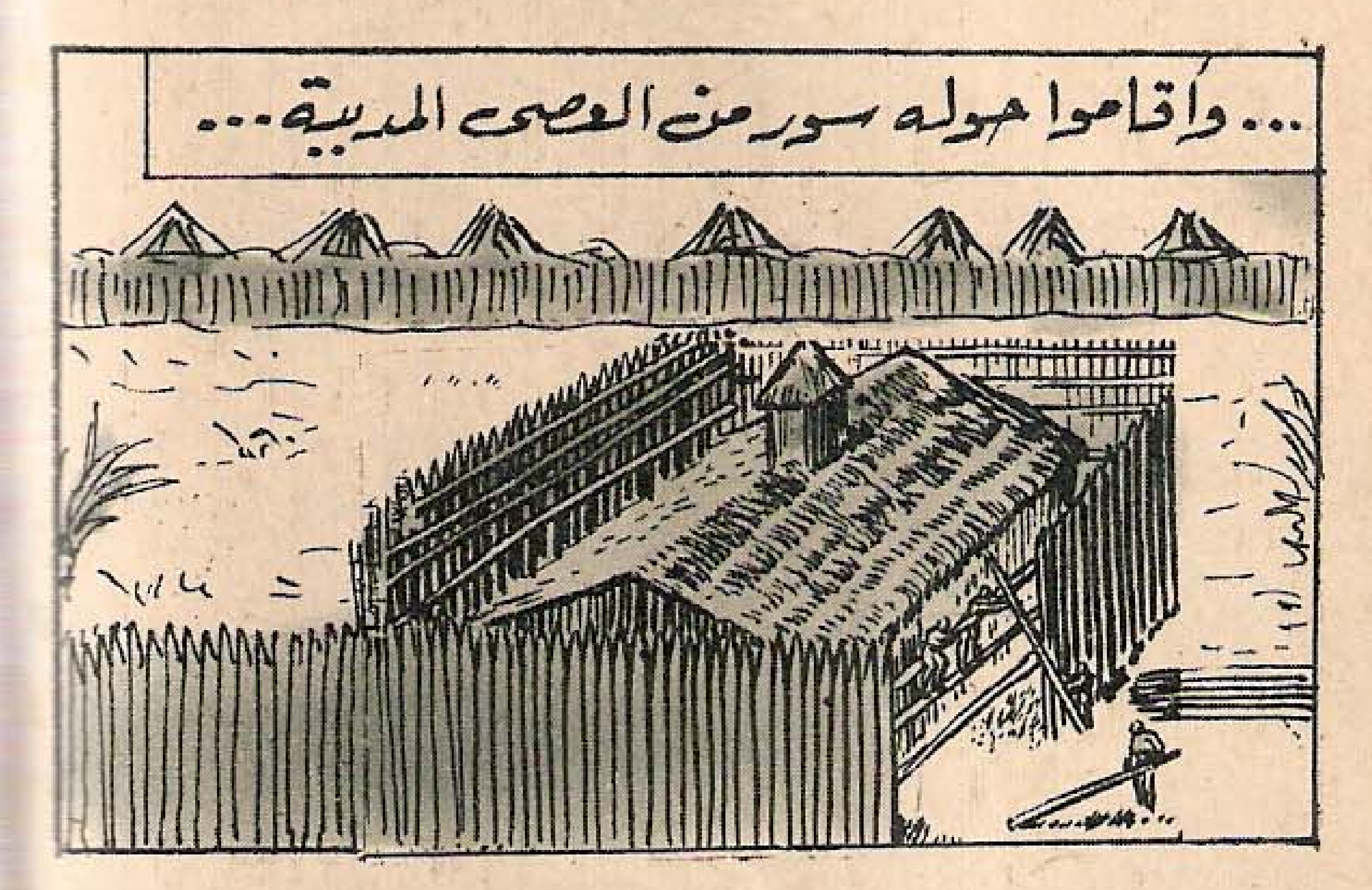


















خطفت ثلاث غوريلات حاكم قرية « اللونجا » وذات يوم رجع الحاكم بعد ان فقد الكثير من وزنه ..وتجمع الاهالى حوله ..

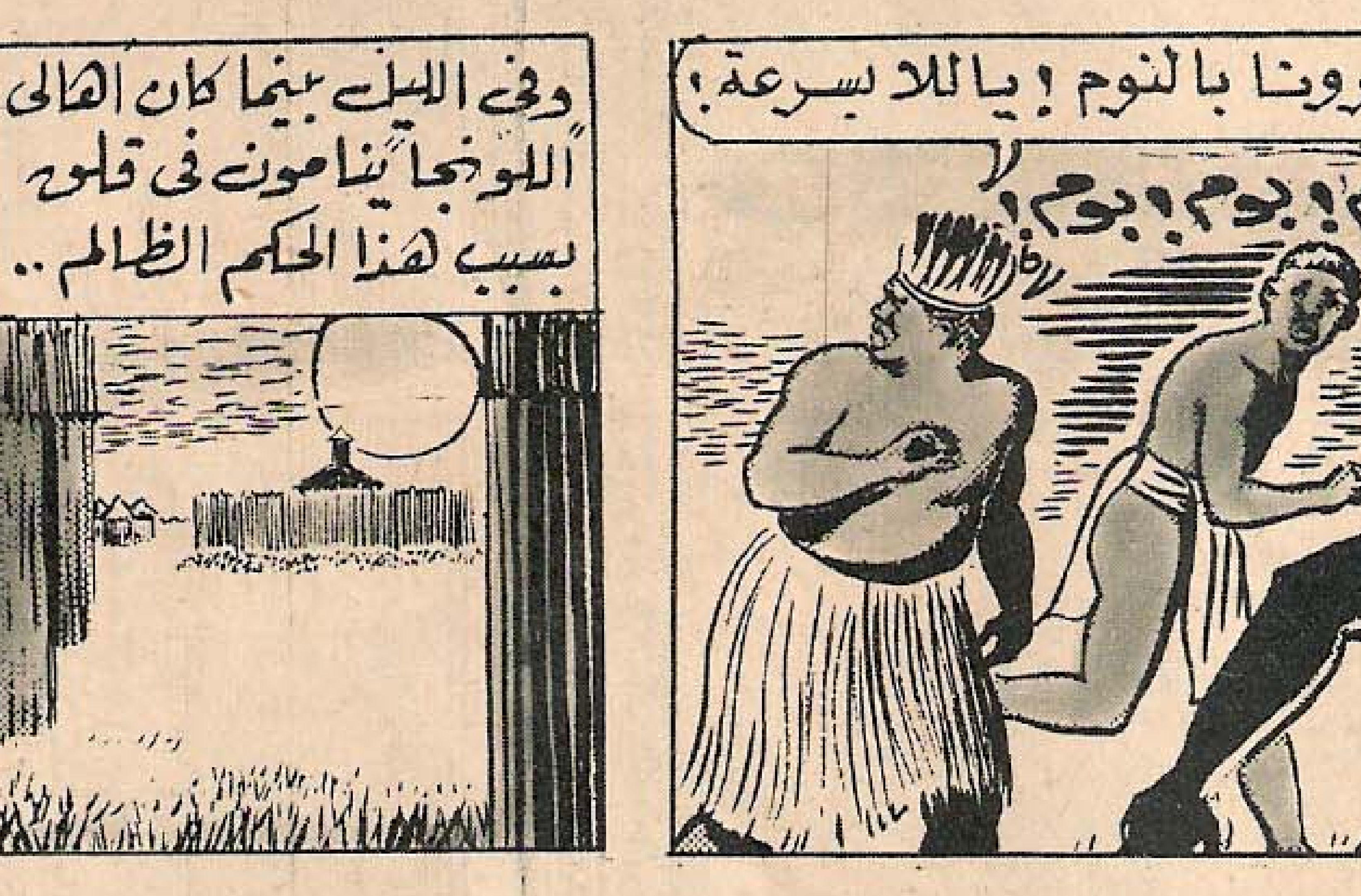






















من يكون هؤلاء الرجال ؟

ابن الحاج عبدالله









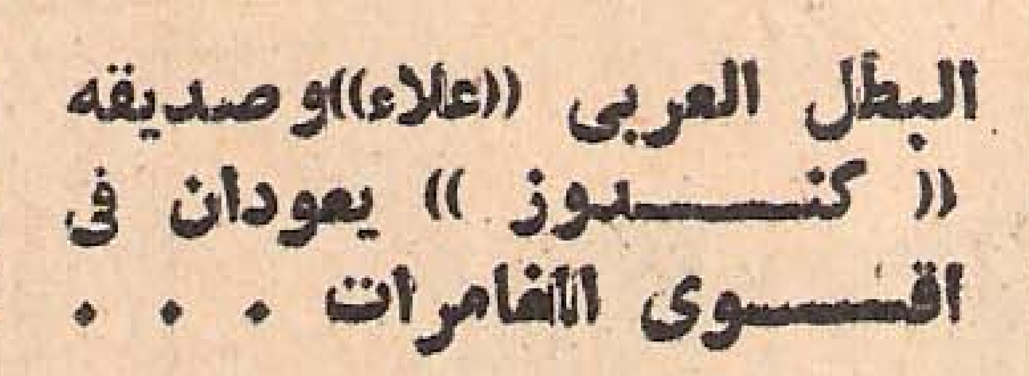








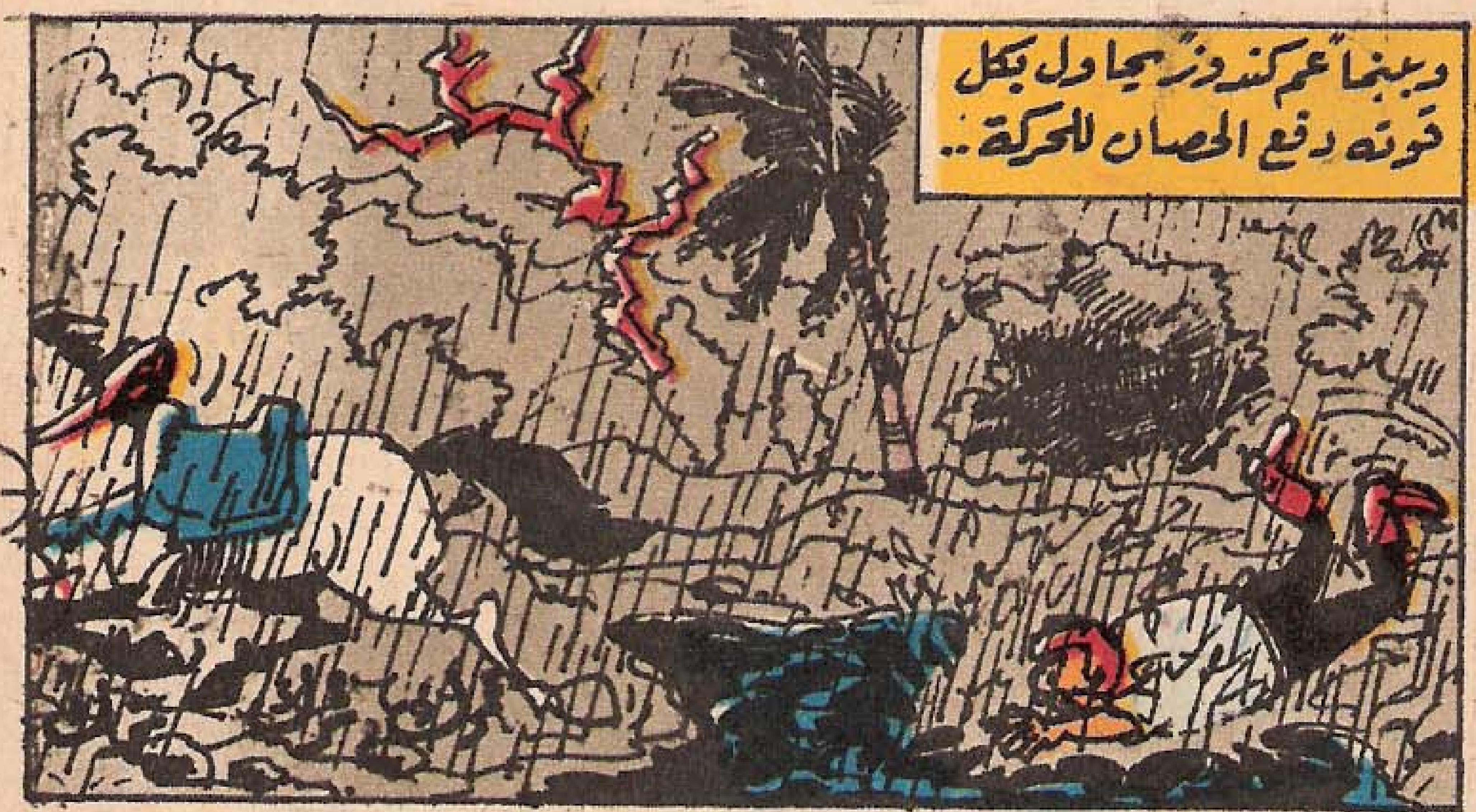






سيناريو : صوفى - رسوم : مادى















بيتنا أهو .. اتفضل !





وكانت مفاجأة ..

أهلا عم كندوز .. سلموا يا أولاد على ابن عم خال والدى .. انت فين ؟ من سنين ما شفتكش !

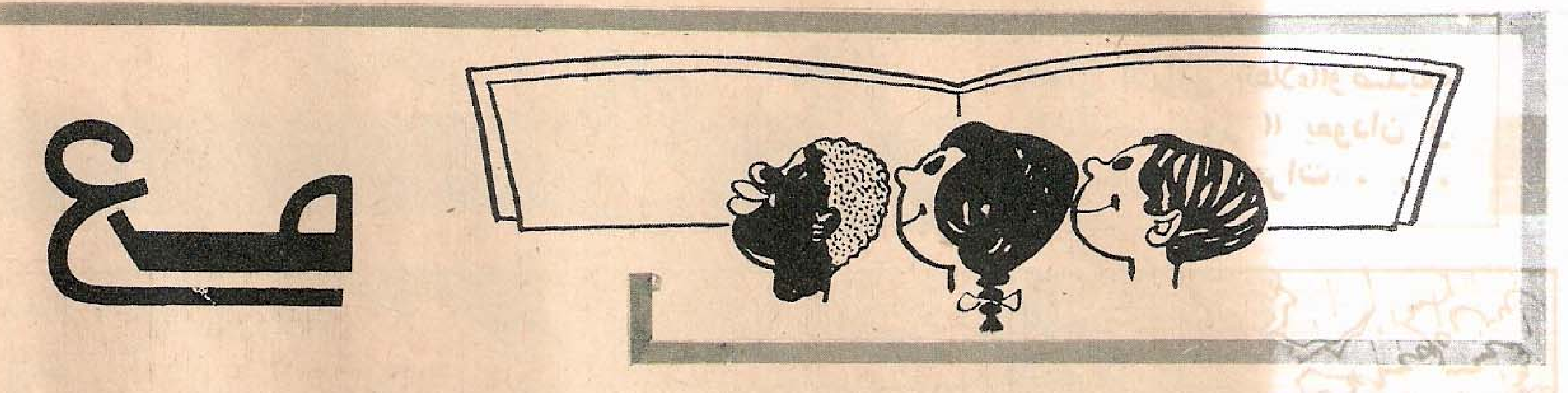


دى صدفة .. أجمل من ألف ميعاد !

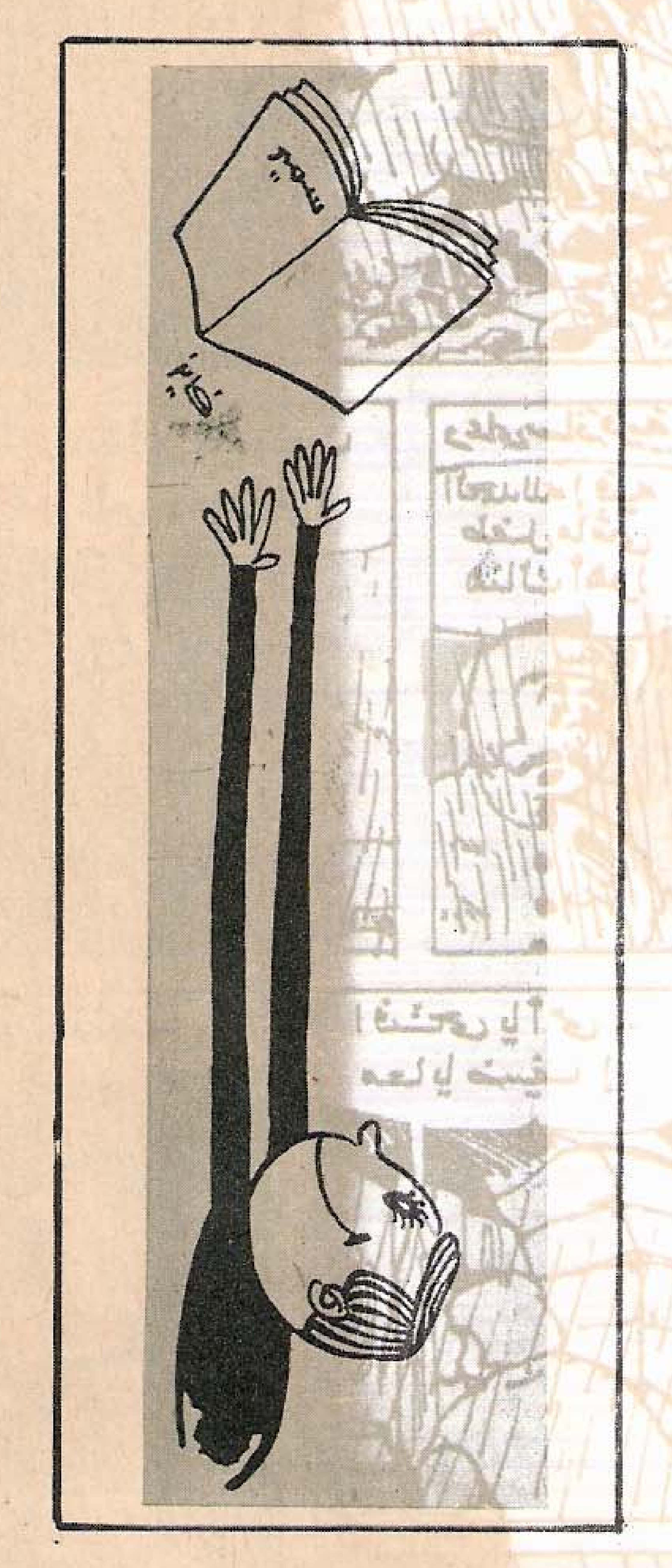
أنا اللى قابلته !

ترى من يكون الطارق ؟ انتظر العدد القادم





اصدقاء سمير العرب يحتفلون بعيد



مجلة سمير يا حبيبتنا بلقائك تمت فرحتنا
لما تغيبى نذرف دمعتنا نتمنى تعودى هنا لبيتنا
تكمل بوجودك سعادتنا

***

دوما نقرا فيك جديد من قصص وعلم مفيد
ربنا يهنيك بالعيد السعيد ويجعل عهدك عهد مجيد
ويعيد ايامك عيد ورا عيد

***

نحن لا ننسى ابدا خدماتك
ولساننا يلهج دايما بأمجادك
ياحبيبة الاطفال ، نحن أولادك
عايشين على طول على خيراتك
انشالله تشوفى أحفاد أحفادك

***

دايما نشهد رب العالمين ان نبقى لك مخلصين
ونرجو ان نوفق أجمعين وتعيشي في عزة .. آمين
حسلوه يا معشوقة الملايين

عبد الوهاب بن سليمان الرجولة
العمر ١٢ سنة — سوريا

***

يوم الاحد موعدنا مع أحسن المجلات
يقراها كبير وصغير يقضوا اجمل أوقات
زى الشربات ، شوف فيها حاجات حلقات ، فكاهات ،
وكمان هوايات . . .
حبايبها كتير صبيان وبنات
والاسم ((سمير))

محمد فاخر عبد اللا
دمنهور



يا مجلة ((سمير)) ، يامجلة الكل يا مجلة الكبير ، يا مجلة الطفل
فيك م القصص بطولات وجنبها مغامرات

***

يا ((سمير)) ، يا مجلة عربية الجميع شاهدين مية المية
على انك مجلة قومية اكبر مجلة وطنية

***

يا مجلة عربية فى الاوطان يقراها العرب فى كل مكان
من لبنان الى السودان الى عمان فتطوان

***

واخيرا تحيه اجتماعيه لمجله عربيه قوميه
لمجلة البطولات العربيه لمجلة « سمير » الوطنية

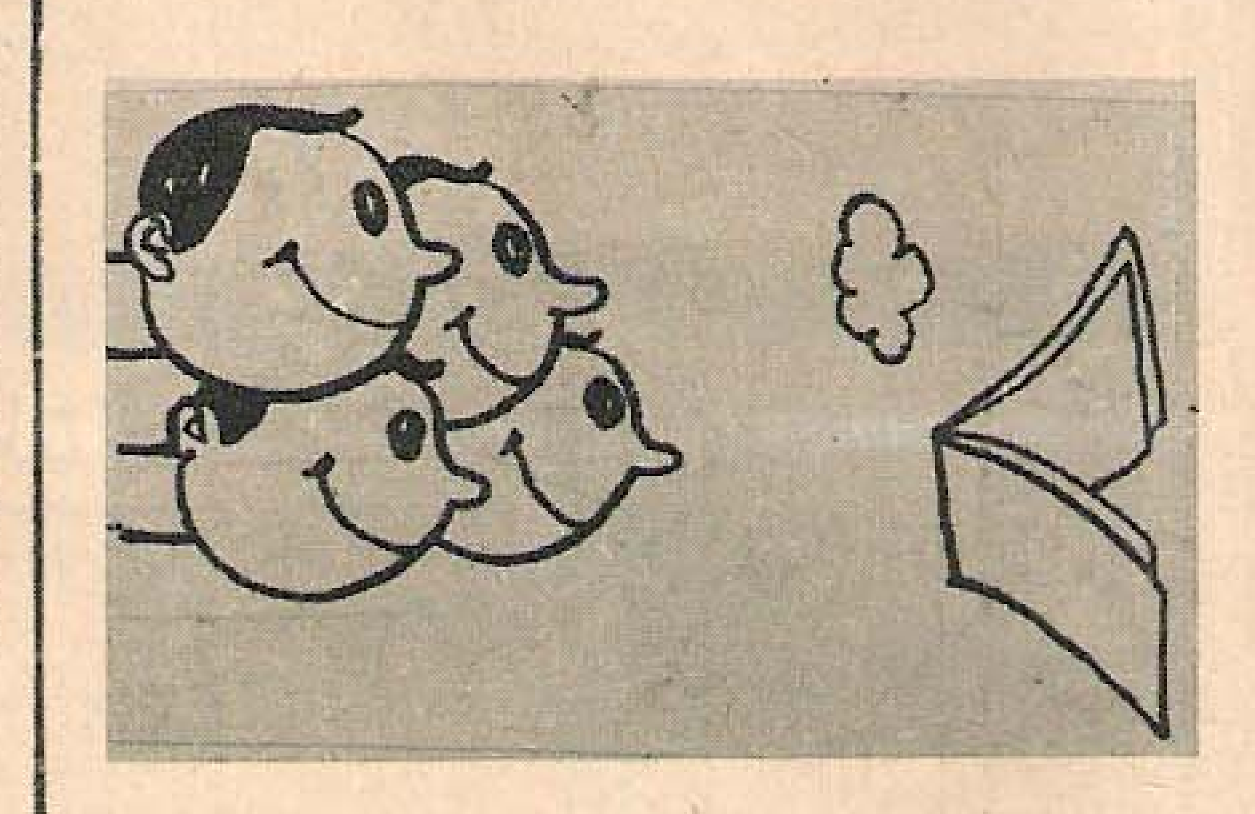
سعد القاسم
من لبنان

أصدقائي

ميلاده العاشر

● انني اقرأ مجلة « سمير » من العدد الاول الصادر في عام ١٩٥٦ ، ولم أنقطع عنها الى اليوم والى الابد ، وانني أعتبرها شقيقة روحي فهي تشاركني حياتي ، وأرجو أن تحملي تهنئتي وتحياتي القلبية من الاسكندرية الى مجلتي العزيزة ...

محمد محمود عبد المجيد شاهين
الجمرك ـ الاسكندرية



***

أبطال حلقاتك يا « سمير »
هم لقلبي فرح كبير
يا مجلتنا فيك كتير
القى فيك كل مثير
وباشوف دنيا جديدة على
زى العصفور لما يطير
عاشت لى مجلتنا الغاليه
وتعيش لى بظرفك يا « سمير »

حسن صادق حسن علي
١٠٢ ش مجلس الامة ـ السيدة زينب ـ القاهرة

اصدقاء سمير




● الصديق : محمد علي محمد ● الصديق : عاطف بيرمي




● الصديق : حاكم احمد ● الصديق : انور محمد الصغير




● الصديق : سمير عباس ● الصديق : احمد السيد بيومي

عقبال ١٠٠ سنة

● أكرام السيد علي
● طالبة بمدرسة سان جوزيف ـ سنة أولى محرم بك ـ الاسكندرية
● بمناسبة عيد ميلادها

حلول ساعة مرح

حل : سور الصين العظيم
● ١٨ حجرا

حل : الطائر الفريق
● الحبل رقم ٢

حل : الرسم بالارقام
● ان هذا الصيني يخاف من الزرافة لان الزرافة حيوان افريقي ولا يوجد في الصين

حل : الصيني والافعوان
١ ـ أذن الصيني أكبر .
٢ ـ الكرة التي تعلو قبعته مختلفة في الشكل .
٣ ـ ضفيرته أطول .
٤ ـ الاصبعان اللتان يمسك بهما السجارة مختلفتان
٥ ـ معطفه أقصر .
٦ ـ زخارف معطفه بها دائرة زيادة .
٧ ـ أنف الافعوان أضخم .
٨ ـ كفه العليا على اليمين بها ٥ أصابع بدلا من ٤ .

حل : لعبة العصى
● اللاعب الذي يأخذ العصا رقم ٧ لا بد أنه يخسر ، فلا بد أن تأخذ العصا رقم ٦ لتضمن انك تكسب .. واذا أخذت رقم ٢ في البداية فانك ستكسب بكل تأكيد

رئيسة التحرير
نتيلة راشد (ماما لبنى)
سكرتير التحرير
رمسيس كامل

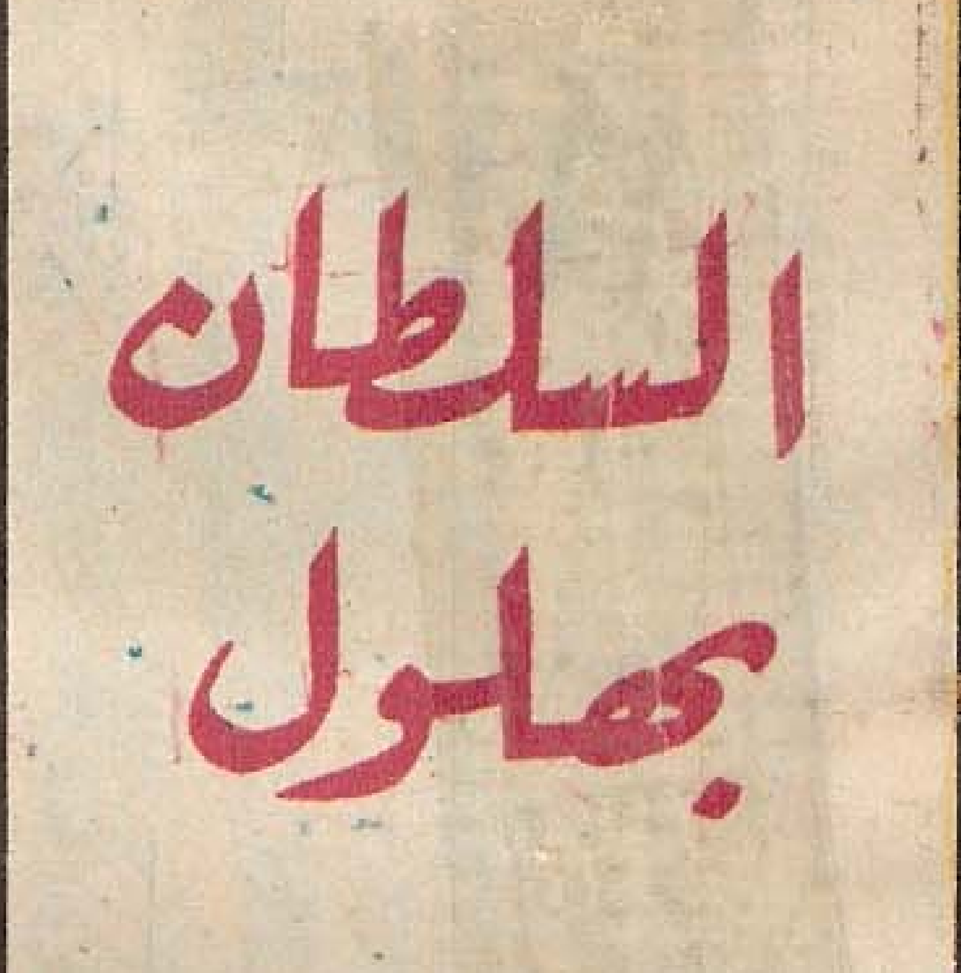
سمير
مجلة أسبوعية
تصدر عن
دار الهلال

قيمة الاشتراك السنوي ـ ٥٢ عددا ـ في الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا ـ في السودان ١٥٠ قرشا سودانيا ـ في سوريا ولبنان ٢٢٫٥ ليرة ـ في بلاد اتحاد البريد العربي جنيهان ـ في الامريكتين ٨ دولارات ـ في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ في الخارج بتحويل مصرفي او بشيك مصرفي قابل للصرف في الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد

قطر والبحرين ١٦ آنة ـ ليبيا بنغازي ـ طرابلس ٥٠ مليما ـ الجزائر ١٧٥ فرنكا . المغرب ١٦٠ فرنكا

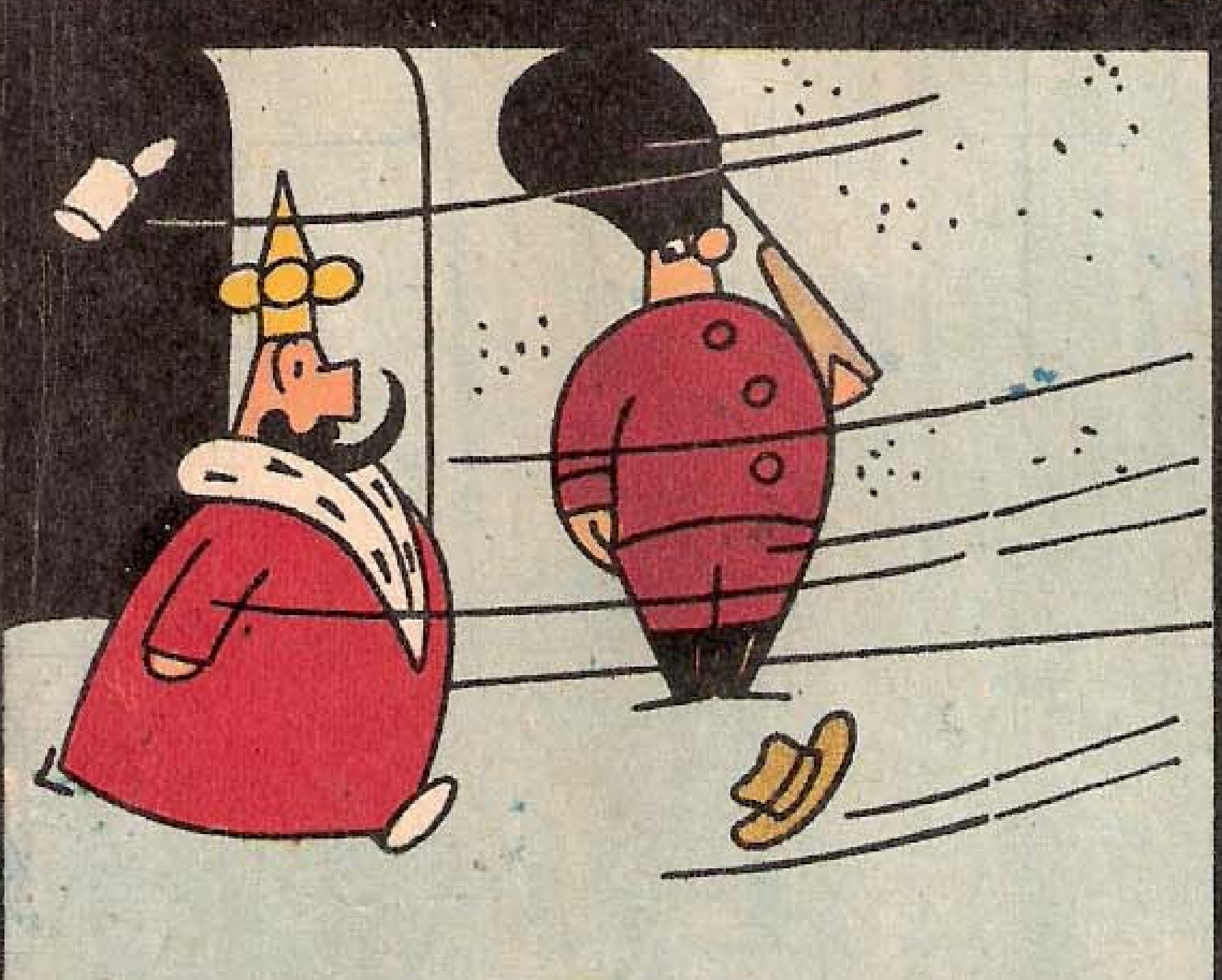
جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة


السلطان
بهلول

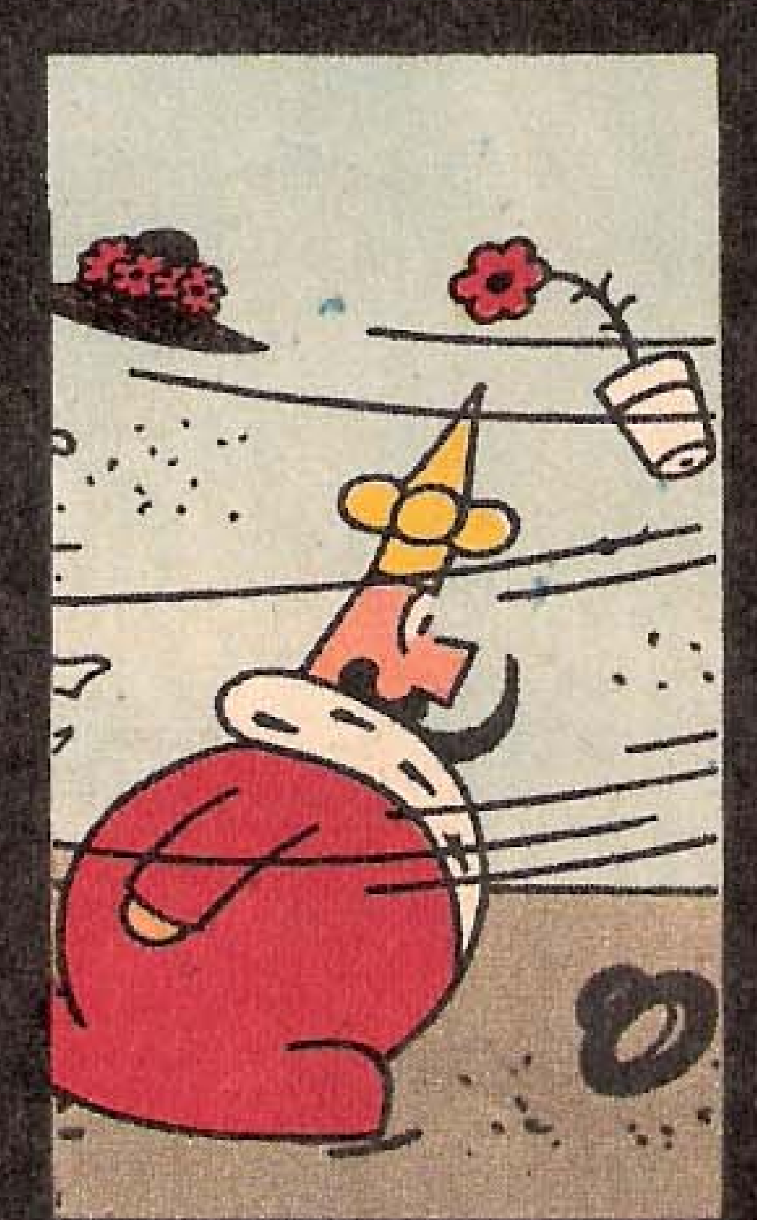

اسمع يا سيد النشرة الجوية :
اليوم إلجو عاصف !
النشرة الجوية












ياه! تاج السلطنة طار!






ياترى ح الاقيه إزاى؟


وطارت باروكة إحدى
السيدات ...


الحمد لله! أخيرا وجدته!